

H.C. ANDERSEN FESTSPILLENE 2024

PRÆSENTERER



H.C. ANDERSEN
FESTSPILLENE
EVENTYRLIGE FORTÆLLINGER SIDEN 1965

DEN GRIMME ÆLLING

HCAndersenFestspillene.dk



H.C. ANDERSEN
FESTSPILLENE
EVENTYRLIGE FORTÆLLINGER SIDEN 1965

KÆRE PUBLIKUM

Det er kun 2. gang, at H.C. Andersen Festspillene opfører eventyret om Den Grimme Ælling i disse smukke rammer i Den Fynske Landsby. Det er vores forestilling nr. 59 i rækken af eventyr af vores allesammens digter H.C. Andersen. Den Grimme Ælling er udgivet første gang i 1843.

Eventyret "Den Grimme Ælling" kan på mange måder sammenlignes med vores verden i dag. Især når det kommer til temaer som identitet, mobning, mangfoldighed og selvaccept. I eventyret bliver Den Grimme Ælling mobbet og udstødt, fordi den ser anderledes ud end de andre ællinger. På samme måde oplever mange mennesker i dag mobning, diskrimination og udstødelse på grund af deres udseende, etnicitet, køn, seksualitet eller andre forskelle.

Ællingens rejse mod selvopdagelse og accept af sin sande identitet som en smuk svane, afspejler den moderne kamp for selvaccept og værdsættelse af vores unikke egenskaber. I dagens samfund står mange mennesker over for identitetskriser og problemer med selvværd, og "Den Grimme Ælling" inspirerer til tro på, at man kan finde sin plads og blive accepteret for den, man virkelig er.

I en globaliseret verden, hvor kulturelle, sociale og personlige identiteter ofte udfordres, minder historien om "Den Grimme Ælling" os om værdien af empati, forståelse og accept. Den opmuntrer os til at se forbi overfladiske forskelle og værdsætte det unikke ved hver enkelt person. Eventyrets tidløse og universelle temaer gør det lige relevant i dag, som da det blev skrevet, og det giver os håb og inspiration til at skabe et mere inkluderende og forstående samfund.

Det er efter min mening et af de bedste eventyr, H.C. Andersen har skrevet og derfor er jeg også meget stolt over, at vi igen skal opleve dette eventyr herude.

Men før eventyret kan komme til live har mange været i gang det meste af 2024. I januar afholdt vi audition. Mange unge mennesker mødte glade og forventningsfulde op, de ønskede at prøve kræfter med skuespillets og musikkens magiske verden. I år er der sket en del udskiftninger både i holdet af skuespillere og musikere.

Det er derfor et meget nyt hold, der i dag står på vores scene og prøver kræfter for første gang med denne spændende verden. Personligt er jeg stolt over, at vi stadigvæk kan tiltrække børn og unge, der har lyst til at være med.

De har øvet sig siden slutningen af marts måned med at synge, danse og spille musik. Der er lagt mange timer i øvelokalene, hvilket har ført os til denne fantastiske forestilling, vi skal se i dag. Jeg kan love jer alle, at niveauet, som altid, er meget højt.

Mens børnene har øvet sig, har mange forældre og frivillige været i gang med at sy flotte kostumer og bygge denne flotte scene. Der er brugt mange frivillige timer. Derfor skal der lyde en stor tak til alle jer. Uden jeres utrættelige hjælp, var dette ikke muligt.

Der skal også lyde en stor tak for den store støtte, vi får fra vores trofaste sponsorer og diverse fonde. I er alle medvirkende til, at vi kan lave en så stor og flot forestilling som vores. Tak for jeres altid positive opbakning, når vi kontakter jer. I skaber grundlaget for os.

Tak til Odense Kommune for jeres støtte og opbakning og tak til Odense Bys Museer og ikke mindst Den Fynske Landsby for vores gode samarbejde gennem mange år.

H.C. Andersen Festspillene er en frivillige forening og alle har mulighed for at blive medlem, det koster kun 200 kr. om året og derigennem kan man være med til at skabe nye tanker, ideer og udvikling, hvilket er utrolig vigtigt for en forening som vores.

Her til slut skal der lyde en stor tak til hele instruktørholdet. Hvert år yder I jeres bedste til glæde for os alle, der kommer og ser forestillingen. I løfter en forestilling med børn og unge på scenen og i orkestret til et meget højt niveau.

Sidst men ikke mindst, Kære alle I skønne børn og unge mennesker på scenen. Tak for jer. I går til den med en arbejdsglæde og energi, som smitter. Jeg håber, at I, kære publikum, kan mærke denne energi og tage den til jer. Det er nemlig for jer, at de gør det.

Kære publikum, hjertelig velkommen til årets forestilling og rigtig god fornøjelse med Den Grimme Ælling

RUNE KALLAGER
Formand for H.C. Andersen Festspillene



KÆRE GÆSTER

Det er en stor glæde som By- og Kulturrådmand i Odense, igen i år, at byde jer velkommen til H.C. Andersen Festspillene i disse smukke og kulturhistoriske rammer i Den Fynske Landsby.

"Den Grimme Ælling" er et eventyr, der rører ved en udfordrende overgang, alle mennesker skal igennem. Når vi skal finde vores identitet og hvem vi er, men samtidigt også bare ønsker at passe ind i gruppen eller i samfundet. Den Grimme Ælling må så meget ondt igennem, før det bliver godt.

Det er fascinerende, hvordan H.C. Andersens fantastiske eventyr fra 1800-tallet kan blive ved med at være aktuelle og hjælpe os med at bearbejde vores hverdagsoplevelser, så alle - ung som gammel - kan relatere til det. For årets forestilling om "Den Grimme Ælling" er jo ikke blot en fortælling om forvandlingen fra en grim ælling til en smuk svane.

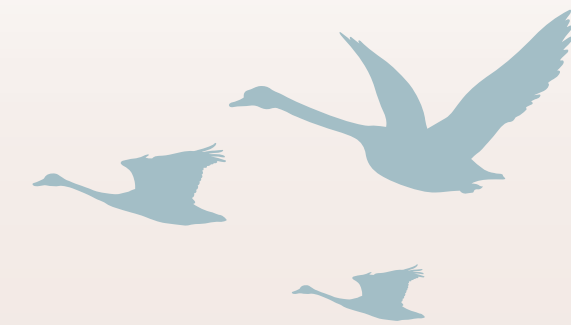
Vi lever i en tid, hvor mange børn og unge mistrives. De føler sig som Den Grimme Ælling og er usikre på, hvor de hører til, og hvordan de passer ind. Netop det med at finde sig selv er, hvor kunsten og kulturen har nogle ganske særlige evner.

I kunsten og kulturen kan vi finde et fællesskab. Vi kan spejle os selv i ællingens usikkerhed og i dens dannelsesrejse, og vigtigst af alt, kan vi finde et håb om, at det hele nok skal gå. For ligesom Den Grimme Ælling har vi alle potentialet til at blive til svaner og til at finde vores plads i verden.

Lad mig slutte med en opfordring til alle børn, unge og voksne. Gå på opdagelse i Odenses mange kreative fællesskaber og foreninger. At "gå til kultur" er en mulighed, ligesom det er at gå til sport eller spejder. Og det er lige så sundt for ens trivsel og menneskelige udvikling.

Velkommen til H.C. Andersen Festspillene og god fornøjelse med forestillingen.

SØREN WINDELL
By- og Kulturrådmand,
Odense Kommune



MIC
PRODUCTIONS

Design og produktion af audio/visuelle
løsninger til teater-, tv- og eventbranchen

www.micpro.dk

MIC Productions A/S
Bytoften 2
5550 Langeskov

BERGHOLDT.DK

Udflugter, ture, busrejser ...
- hvor skal turen gå hen?

TLF. 66 11 31 31 · INFO@BERGHOLDT.DK · WWW.BERGHOLDT.DK



HAIR
8. - 24. august 2024
Billetsalg og info på www.frobjerg.dk

Følg os på: @frobjergfestspil f @
Frobjerg Festspil støttes økonomisk af Assens Kommune

**TØMRER
FIRMAET BH**

Alt i tømrer- og snedkerarbejde

Levering og Isætning af vinduer og døre

Arbejde udført i høj kvalitet, hver gang

Ring for et uforpligtende tilbud

CLAUS BRANDT
23 31 74 31

www.bhvinduer.dk

RENÉ HAURAND
21 49 59 61



Bloomit
Spred glæde
med blomster

Bestil og få leveret samme dag.
Se det store udvalg i butikken,
Hjallesevej 73, 5230 Odense M.

Eller bestil din hilsen
på bloomit.dk

Den Grimme Ælling

- en smuk historie om det at blive smuk

Glæden er stor hvert år, når vi starter prøver med alle de skønne børn og unge, der er med i eventyrspillet.

Når det så tilmed er "Den Grimme Ælling," der er på programmet, så smiler man endnu mere – det er simpelthen et fantastisk eventyr.

Det er kun anden gang, at vi spiller "Den Grimme Ælling", og til denne version har Julie Strange skrevet splinternye musik – musik der på fineste vis underbygger historien og skaber en herlig ramme for dejlige sange og store dansenumre.

Sådan et prøverløb er et "struktureret" legeforsøg, hvor vi finder en fælles "vej" for forestillingen. Og hold da op hvor er det nogen herlige unger, vi har leget med ☺. Man er mere end privilegeret, når så dygtige og engagerede børn og unge gider lege med en; og det har de gjort siden første dag.

Herfra skal der lyde en stor tak for samarbejdet med den fantastiske gruppe af kreative, dygtige og arbejdssomme mennesker, der tilsammen har skabt "Den Grimme Ælling". Tak for jeres engagement og gå-på-mod i alle situationer – både de mulige og umulige ☺. Tak til det store forældrehold, der har brugt hundredvis af timer på alverdens gøremål i forbindelse med forestillingens tilblivelse – og i spilleforløbet bruger I også utallige timer i salgsboderne, ved indgangen og bag scenen ... det er godt gået.

"Den Grimme Ælling" er på mange måder en alvorlig historie, hvis indhold og problematikker vi alle kender til. Det er ikke rart at føle sig anderledes, at blive holdt udenfor og mobbet af alle omkring en, at blive udstødt af sin egen familie, at føle sig rodløs og ikke kunne navigere i ens egen elendighed – alt det gør livet hårdt og til tider uudholdeligt, og det er præcis, hvad Den Grimme Ælling oplever. Men heldigvis er det ikke den rene elendighed det hele – som alle jo ved, så bør ethvert eventyr slutte godt, og sådan går det heldigvis også i vores historie. Den Grimme Ælling bliver ikke bare til en svane – han bliver den flotteste blandt alle flotte fugle, og det var der nok ikke mange, der regnede med dengang hjemme i andegården.

Eventyret bringer os vidt omkring i et stort vanvittigt og sjovt dyre univers; I kommer bl.a. til at møde smukke ænder og selvfede andrikker, en rock mamma gås, skræppende høns, pirat ænder, snedige katte og – ikke mindst – de smukke svaner.

Det betragtes som et af Andersens vigtigste eventyr, idet vi jo formoder, at det er digterens egen historie, der udspilles i "Den Grimme Ælling" – og det er et dejligt

eventyr med en lykkelig slutning og god morale, som passer perfekt ind i vores rammer her i landsbyen.

Alle medvirkende har gennem de seneste par måneder kæmpet bravt med sange, dansetrin og replikker. De har udvist gejst, vilje og masser af teaterlyst, og, ikke mindst i slutfasen af prøverløbet, har alle medvirkende – spillere såvel som orkesteret – prøvet intenst for at få det hele til at gå op i en højere enhed.

Vi har sådan glædet os til at dele dette eventyr med jer, og jeg håber, at I får en god oplevelse i selskab med hele truppen bag "Den Grimme Ælling". Om ganske kort tid tager vi Dem med på en lille eventyrlig rejse ind i dyrenes verden – så sæt Dem til rette, slap af og nyd forestillingen.

På vegne af det kunstneriske team

De bedste hilsner

CARSTEN FRIIS
Manuskriptforfatter, instruktør
& kunstnerisk leder

CARSTEN FRIIS
Instruktør & Kunstnerisk leder

Carsten Friis, 53 år, har gennem de seneste 35 år iscenesat over 220 musicals på både amatør- og professionelle scener / teatre, og lavet adskillige reklame- og undervisningsfilm.

Carsten har mange forskelligartede sceniske opgaver. Han har netop haft premiere på Rottefælden, Svendborg Sommerrevy, og skal snart i gang med at skrive og instruere Odense ZOO's store julekalender "Zoofus og Zoofie".

Carsten er også kunstnerisk leder og instruktør i Frobjerg Festspil, og er derudover fast tilknyttet som instruktør i Varde Sommerspil og Middelfart Ungdomsskole.

Han bliver ofte brugt ved korte intense teaterforløb på dramaskoler, højskoler og efterskoler, og så laver han derudover en del foredrag, virksomheds-events og shows.



LINE FRIIS PEDERSEN

Koreograf

Line er uddannet fra Den statslige Balletskole i Warszawa samt Skolen for moderne dans ved De danske scenekunstsoler. Line har været koreograf i H.C. Andersen Festspillenes sommerforestilling siden 1996 og har desuden koreograferet Festspillenes vinterforestilling.

En del af de børn, der er på scenen i årets forestilling, er til daglig elever på Det Kongelige Teaters Balletskole i Odense. Balletskolen og Festspillene har et godt samarbejde omkring børn, der gerne vil scenelivet. Line arbejder til daglig på Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, hvor hun underviser i dans og koreograferer til bl.a. Sigurd Barrett med Balletskolens børn. Balletskolen er også en helt almindelig friskole, og når børnene ikke danser, har de alm. skolegang med dansk og matematik osv. Så det er jo to i en. Når de så også er med i Festspillene, er det hele tre i en, og så er det jo et helt kinderæg. Line elsker at se børn udvikle sig gennem bevægelser og dans, og se hvordan de vokser ved at stå på en scene. Line elsker sommeren i Den Fynske Landsby og samarbejdet med børnene, instruktørerne, forældrene og den frivillige bestyrelse. Alle gør et kæmpe stort stykke arbejde og der bliver virkelig løftet i flok.

THOMAS BUCHREITZ

Kapelmester

Thomas er trompetist, orkesterleder og underviser. Han underviser bl.a. på Faaborg-Midtfyn Musikskole, hvor han har trompetelever og samspilshold.

Han er orkesterleder for de fynske musikskolers ungdomsbigband "Little Bigband", og underviser også på musikaftenskolen 1748 i Odense, hvor han har jazzhold, trompetelever, og er dirigent for Bigband 1748, der består af konservatoriestuderende og MGK-elever.

Thomas har dirigeret bigbands i mere end 15 år, og også undervist på og ledet mange jazzcamps for børn og unge.

Han har en uddannelse som lærer med musik som speciale, og tog derefter en uddannelse i rytmisk musik og bevægelse på det Jydske Musikonservatorium i Århus.

Som trompetist har Thomas spillet med en masse bands, og optrådt på festivaler og spillesteder landet over. Han spiller også i kirker som solist ved kirkelige højtidere.

Thomas har også lidt saltvand i blodet. Som helt ung stod han til søs på de store have i handelsflåden, og har også en uddannelse som bådebygger.

JULIE STRANGE

Komponist

Det er 5. gang, Julie har komponeret musik til årets forestilling i Den Fynske Landsby. Hun har også været orkesterleder i mange år, men har i år valgt at skære lidt ned pga. familieførøgelse og sat Thomas på opgaven. Julie er uddannet fra Syddansk Musikonservatorium i sang og komposition i 2015.

Musikken er arrangeret til orkestret af Andy Jarosinski, der mestrer at arrangere musikken, så den både er spændende og udviklende at spille for de unge mennesker og god at lytte til. Selvom Julie har komponeret musikken til forestillingerne i landsbyen i mange år, er det første gang, det er til tekster af Carsten Friis. Udover at være komponist i H.C. Andersen Festspillene, er Julie kapelmester og korleder på Frøbjerg Festspil, Teaterskoleleder på Teaterskolen Toppen og kirkesanger i Ørbæk Kirke. Derudover synger hun i trio The Curlettes med Sara Gadborg og Vicki Schultz, der bl.a. skal på turne med Odense Jazz Orchestra til efteråret 2024.

METTE MARSTRAND

Korleder

Sang og musik har altid været en del af Mettes liv. Hun har siden teenageårene sunget i utallige bands og har i de sidste 25 år fungeret som sanglærer i Odense – blandt andet på byens aftenskoler, MusikTeaterSkolen, ungdomsskolen, H.C. Andersen Teaterskolen (nu Teaterskolen Toppen) og privat. Mettes spidskompetence inden for sang og musik er helt klart at synge med børn og unge. Teknik, udtryk og klange er sammen med glæden ved at synge det, der danner baggrund for Mettes tilgang til at synge med børn.

Mette er uddannet musiklærer fra Odense Seminarium og Certified Master Teacher inden for sangtekniksystemet: Estill Voice Training System.

Mette er friskoleleder på Broby Friskole, hvor der naturligvis også bliver sunget, danset og fortalt gode eventyr og historier.



VIBEKE VALEUR

Kostumier

Det er 5. gang, Vibeke er kostumier på H.C. Andersen Festspillenes sommerforestilling. Ud over at have været den ansvarlige kostumier på diverse forestillinger, såsom Kerteminderevnen, Nyborg Voldspil, Odense revyen og City Singlers, udfører Vibeke også grafisk- og scenografisk arbejde.

Vibeke og systueleder Elna har søgt at lave et kostumeudtryk, hvor de forskellige dyrs farver er repræsenteret. Dette dog krydret med en vis mængde kreativ frihed og løs fortolkning. Fjer, blonder, stof og glitter er mikset sammen, til "overdådige-fucked-up-trash-couture" dyr, der især vil udfordre enhver ornitolog.

Alle kostumer er blevet lavet af et team, der udover Vibeke består af skuespillere, medvirkendes bedste- og forældre samt almene frivillige.

Der kræves ingen forudsætninger for at involvere sig på kostume-holdet, man skal blot have lyst og tid, og vi laver meget andet end traditionel syning. Vi hygger os og man bliver pave-stolt, når man sidder og ser resultatet.

Ved interesse for dette kan man skrive til: mail@hcandersenfestspillene.dk

ALICE MIKKELSEN

Scenograf

Alice har arbejdet med scenografi i mere end 45 år flere forskellige steder i landet. Hun elsker at lave eventyrscenografier, hvor fantasien kan få frit løb, og derfor er det altid et godt match, når Alice og H.C. Andersen Festspillene forenes.

Alice starter som regel op i julemåneden, hvor alt emmer af eventyr med nisser, engle, duften af brunkager og pebernødder. Her læser hun manuskript igennem og går på research. Alice elsker det ensomme arbejde, som ender ud i et hav med sprudlende kreative børn og voksne, og inden sommerferien er omme, er mere end 16.000 glade publikummer blevet trukket ind i Alices eventyr-univers. Alice arbejder ud fra mottoet: Sammen kan vi alt!

PATRICIE HOMOLOVA

Hvad kalder vi Patricie

Patricie er uddannet skuespiller, dukkemager og scenograf fra Tjekkiet og Norge. Patricie kom til Danmark i 1988 og har siden arbejdet på mange af landets store og små teatre, bl.a. Odense Teater, OIM, Det Kongelige Teater, Det Danske Teater, Folketeater, Vendsyssel Teater, Randers Teater, Svalegangen, Teater Trekanten, Skægspire, Galesjakket, Anemone Teater, Zangeberg Teater, Teater Gyda og Teater 83 m.m.

Patricie er den tjekkiske halvdel af Svanen, dansk-tjekkisk dukketeater, som i 2022 modtog H. C. Andersens pris. Hun har undervist på Skuespillerskolen i dukketeknik og har udstillet dukker og billeder rundt i landet.

Derudover kan hun tit findes i sit dukkeværksted på Møntergården.



Fælles Om. Oplevelsen

Middelfart Sparekasse vil være med til at gøre dit liv rigere. Derfor støtter vi aktiviteter og foreninger i din by. Til glæde og gavn for fællesskabet.

midspar.dk

 **MIDDELFART
SPAREKASSE**

HOLDET BAG SCENEN

JESPER TROLLE Forestillingsleder

I Jespers rolle som forestillingsleder har han ansvaret for, at forestillingen er klar til tiden og forløber planmæssigt. Jesper har været en del af H.C. Andersen Festspillene i 6 år, hvor han har siddet i bestyrelsen i de sidste 2 år. Jesper har været en del af fynsk amatørteater i 25 år. Han havde scenedebut hos Nyborg Voldspil i 1999 og har siden været forbi bl.a. Frøbjerg Festspil og Langtved Teaterforening, både som skuespiller og i rollen som instruktør.

JULIE VINBERG PEDERSEN Scenemester

I år har jeg æren af at være scenemester for H.C. Andersen Festspillenes opsætning af 'Den Grimme Ælling'. Det er mit allerførste år som medvirkende voksen og jeg har glædet mig helt vildt. Tidligere har jeg selv stået på scene i 9 år og instrueret børneholdet i de sidste 2 af dem hos Haarby Amatør Teater. Min opgave på denne forestilling er at sørge for, at regi og scenestykker altid er klar og parat til at blive kørt ind og ud af scenen på de respektive tidspunkter og sørge for, at afviklingen bag scenen kører fejlfrit.

ROSA MARIE SKOVBJERG HENRIKSEN Tante

Mit navn er Rosa, og det er mit første år som tante. Jeg skal være med til at holde styr på, at de medvirkende kommer på scenen til tiden og er klar. Udover det skal jeg også sørge for, at de har det godt backstage med en masse god energi, så de får den bedste sommer. Det er mit første år som en del af H.C. Andersen Festspillene, så jeg glæder mig helt vildt. Udover mit job som tante, så går jeg på musiklinjen på HF Flow i Odense.



Tilfredse kunder er det fundament, vi bygger på!



Vores store erfaring danner et stabilt grundlag for at udføre opgaver på alle niveauer for både private, erhverv og det offentlige. Vi lægger stor vægt på kvalitet og sætter desuden en ære i håndværksmæssig standard samt at arbejdet bliver udført til tiden.

- Murer
- Døre/vinduer og ovenlys
- Ombygning/renovering og tilbygning
- Bad renovering
- Specialglas/thermoruder
- Serviceopgaver
- Fagentrepriser/hovedentreprise

HEIDE
TØMRER/MURER

Tlf. 66 16 01 01 / www.heide-aps.dk



OfficeHelp.dk

2491 1995



tine@officehelp.dk
www.officehelp.dk

Bogføring : Regnskab

SOMMER
REVYEN
PÅ ENGEN

EARLY BIRD

KOM FORAN I KØEN OG SPAR 20%
PÅ UDVALGTE FORESTILLINGER I 2025

Tilbuddet gælder til 31.08.2024
PREMIERE 09. MAJ 2025

RESTATO® ERHVERV

Ejendomsmæglere MDE, Valuarer
Filosofgangen 16 • 5000 Odense C
Telefon 66 14 88 30
restato@restato.dk • www.restato.dk

- Salg
- Udlejning
- Vurdering
- Rådgivning

Fyns største uafhængige
erhvervs-ejendomsmæglerfirma

DEN GRIMME ÆLLING – EN SVANEUNGE

AF
MAG.ART. NIELS JØRGEN LANGKILDE, FHV. MF
Kommunikationsdirektør
H. C. Andersen Institutet
Marília, São Paulo State
Brasilien

”Den Grimme Ælling” hed i H. C. Andersens dagbøger og almanakker længe ”Svaneungen”. Det er først i sidste øjeblik at eventyret får navnet ”Den grimme Ælling”. Hvis den havde bevaret arbejdstitlen, så var den overraskede slutning jo afsløret, og det ville ikke være så godt. Kriminalromaner sætter heller ikke mor-derens navne som titler.

Manuskriptet til eventyret kendes ikke. H. C. Andersen har måske givet det væk til en bekendt. Stjålet er det ikke.

I dag er det nok svært at overraske nogen med tekstens indhold. ”Den Grimme Ælling” er kendt som få eventyr - også langt uden for landets grænser. I Rusland fik en skole H. C. Andersen-prisen for at uddanne unge lovovertrædere efter pædagogikken i ”Den Grimme Ælling”. De unge kriminelle skulle trods deres ”grimhed” uddannes til hvide svaner. I den anden ende af Verden, i Brasilien, blev den første Ph.d.-afhandling i Sydamerika om H. C. Andersen netop skrevet om ”Den Grimme Ælling” og de forskellige oversættelser. Også den fik H. C. Andersen Prisen. I Tyskland og Frankrig har der været elendige oversættelser, der kalder eventyret ”Den grønne Ælling”. Oversættelser er ikke helt let.

I Danmark har de store billedkunstnere taget fat i eventyret, og det samme har litteraturforskere.

Maleren Johannes Larsen fra Kerteminde – den store fuglemaler – tager nok prisen som den mest kendte illustratør, og H. Topsøe-Jensens arbejde om ”Den Grimme Ælling” viser Andersen-forskningens detailkundskab og rigdom.

Eventyret er skrevet mellem den 5. juli 1842 og den 7. oktober 1843, senest 29. oktober er titlen på plads. Ideen til eventyret får H. C. Andersen, da han var på den sjællandske herregård Gissfeldt den 5. juli 1842. Her får han ideen, da han gik omkring i skoven og på markerne. Den noteres som ”Historie om en And”. I dagbogens kommende dage ses stumper og oplevelser, som genbruges i eventyret. Den 26. juli er han på den nærliggende herregård Bregentved, og her noteres H. C. Andersen: ”Begyndt i gaar paa Svaneungen”. Så går arbejdet i stå, hvis man skal dømmes efter den manglende omtale i almanakker og dagbøger. Tilbage i København hedder det den 7. oktober: ”Endt Eventyret Svaneungen”. Den 19. oktober sendes manuskripterne til eventyret til trykkeriet. 10 november noteres ”Udkom Eventyr”. Bibliografien har dog først noteret den 11. november 1843, selv om der står 1844 på titelbladet.

En helt normal forlagsvane at fremdatere værkerne, for ser de nye ud i længere tid.

Eventyret udkom i et af de små eventyrhæfter, som H. C. Andersen udgav så mange af. I samme hæfte var også ”Engelen”, ”Nattergalen” og ”Kjærestefolkene”.

Eventyrhæftet og ikke mindst ”Den Grimme Ælling” fik en uhyre positiv modtagelse i pressen og i breve til H. C. Andersen. H. C. Andersens normale utilfredshed med anmelderne må her gemmes langt væk. Blandt de rosede brevskrivere var den svenske forfatter Fredrika Bremer og den ligeledes svenske Jenny Lind, der ikke kun var en stor sangerinde, men også en kvinde H. C. Andersen havde været dybt forelsket i.

Eventyret er en udviklingshistorie: Født i fattigdom er den lille fugl, men den kæmper sig gennem alle problemerne - og de er mange - til et lykkeligt liv. Det lykkes ikke mindst, hævder eventyret, fordi den er født til det. Den lå jo i et svaneæg.

Det selvbiografiske vedgår H. C. Andersen, bl.a. i et brev til Georg Brandes. Mange træk i hans egen historie er genbrugt og bearbejdet i eventyret, men det er uden betydning for forståelsen. Man behøver ikke en oversætter, der fortæller hvem, der kan være hvem i eventyret.

Netop i disse år, hvor så mange med rette er meget optaget af de unges mistrivsel, er det godt at se, at selv om der er meget modgang, så kan den overvindes, og et godt resultat er muligt. Eventyret er i sjældnen grad optimistisk.

Udseendet var man også på Andersens tid optaget af – ham selv inklusiv. Mobbe-problemer havde han i den grad negative erfaringer med, og de er også tydeligt med, og de er skrevet med hjerteblood.

Visse voksnes totale mangel på forståelse for næste generation og for unge, der er anderledes, er ligeledes med og skrevet ud af egne dyrekøbte erfaringer.

Den ”anderledes” er ofte mobbernes ofre. Det var den ”anderledes” dengang, og det er stadigvæk sådan. Sætningen om Den Grimme Ælling: ”han er for stor og for aparte!...og saa skal han nøfles” (dvs. kanøfles) indgår i sproget i lighed med begrebet ”en grimme ælling”. Indledningen kan også mange citere:

”Der var saa deilig ude paa Landet; Det var Sommer, Kornet stod guult, Havren grøn, Høet var reist i Stakke nede i de grønne Enge, og der gik Storken paa sine lange, røde Been og snakkede ægyptisk, for det sprog havde han lært af sin Moder.”

I skolernes litteraturundervisning modstilles dette eventyr ofte med nobelpristageren Henrik Pontoppidans novelle ”Ørneflugt”. Hvor Andersen tror på det medfødte store betydning, tror Pontoppidan på omstændighederne eller miljøets betydning for livsforløbet.

Forestillingen i dag er bygget over bl.a. ”Den Grimme Ælling”. At meget er ændret eller tilføjet, skal man ikke blive trist over. Netop det at have et eventyr, som andre forfattere kan lege med, er en styrke og en fornøjelse for tilskuerne. ”Den Grimme Ælling” er blevet bearbejdet på utallige måder verden over, men med den lykkelige ende på eventyret er bearbejdningerne stort set altid genkendelige – helt modsat ”Den lille Havfrue”.

God fornøjelse med forestillingen. Og husk at genlæse eventyret bagefter. Det er et af H. C. Andersens bedste, og det er fuldt af lune.



EL Andersen a.s

HELE DANMARKS KLASSIKER

Premier Is
Hele Danmarks Ismejeri

GULD HORN

Isbjørn

Astronaut

ISFREMSTILET I DANMARK

REMA 1000

DALUM V/KØBMAND HANS JØRGEN JUHL

ÅBENT ALLE UGENS DAGE 7-21.45

AT TRO PÅ SIG SELV – OG SINE DRØMME

Føler mig selv 100, Benny, I morgen er der også en dag, Hvad skal verden med sådan en som mig og mange mange flere. Du kender dem sikkert, men kender du også Andreas' rejse fra helt almindelig dreng, til medvirkende på scenen i **Den Fynske Landsby** og til store udsolgte koncerter i hele landet?

Da Andreas Odbjerg som dreng besøgte Den Fynske Landsby med sin mor og far, havde han nok ingen idé om, at sådan en sommer i Den Fynske Landsby kunne få så stor betydning for Andreas og hans personlige rejse.

Før Andreas blev en del af Landsby-familien, var han nemlig en helt almindelig dreng, der lavede alt det, som alle andre drenge lavede, helt almindelige aktiviteter, blandt andet spillede han fodbold. Han var faktisk ikke rigtig god til noget. Han var bare som alle andre, ikke dårlig, men heller ikke bedst.

Måske jeg burde ha' en plan, Jeg ta'r det dag for dag, Jeg—, ved ikk', hva' jeg laver

I eventyret om **Den Grimme Ælling**, søger ællingen efter at passe ind i en verden, hvor den ikke umiddelbart visuelt passer ind. Den tror ikke på, at den er god nok og prøver i stedet at høre til andre steder. For Andreas er det vigtigt, at man er tro mod sig selv. Der er mange, der forsøger at passe ind i den verden, de lever i frem for at finde sin egen identitet. I mange år var det eneste, Andreas ønskede, at lave musik. Andreas havde ingen penge, var fattig, men han drømte om at lave musik og det eneste, der fremstod på listen over dét, han drømte om, var noget, der vedrørte musik. Andreas troede på sine drømme og var tro mod egne drømme. Andreas har nemlig et ønske om at efterlade et aftryk, der ikke forsvinder, den dag, Andreas ikke længere er her.

På billederne ses Andreas Odbjerg sammen med Line Kofoed og Eugenie Argiris. Billederne er fra forestillingen "Nattergalen" tilbage i 2005 - Andreas spillede rollen som Prinsen.

Da Andreas som dreng kom med i H.C. Andersen Festsplillene, fandt han ud af, at der faktisk var noget, han var god til. Carsten Friis var nemlig rigtig god til at fortælle, hvad der skulle gøres og hvordan det skulle gøres. Andreas lærte, hvordan man står på en scene, noget han blev god til og som han jo bruger rigtig meget den dag i dag. Andreas er faktisk slet ikke i tvivl om, at det er med til, at han jeg føler sig så godt tilpas, når han er ude og spille koncerter.

Man skal altid give alt det, man har i sig. For Andreas er det vigtigt, at man løfter den opgave, man har fået. Det var faktisk noget af dét, Andreas lærte i Landsbyen – det kan ikke hjælpe noget, at du ikke kan dine ting, for der er andre, der er afhængige af dig. Det har også betydning, at Andreas har måtte skille sig af med personer, som han var personlige venner med, men som ikke kunne løfte den opgave, de havde fået. Det er for Andreas det vigtigste - at man går efter det bedste hver gang, og hvis man øver ekstra meget i dag, så bliver det også bedre i morgen. Noget af det, der også minder meget om det at være med i Landsbyen og lave musik, er ventetiden. Heldigvis lærte Andreas også, hvad det betyder, i Landsbyen. Man venter på at skulle ind og sige sin replik og når det er gjort, så venter man igen. Det er vigtigt at kunne sine ting, men også vigtigt at forstå, man er en del af et hold. Det er vigtigt at være klar, for alle regner med én og hvis man ikke får sagt det, man skal sige, så kan historien jo ikke fortsætte. Sådan er det også for Andreas den dag i dag. Han venter også meget på, at det hele er, som det skal være og alle kan deres ting, når det er deres tur.

Solen skinnede så varmt og så godt, da bruste dens fjer, den slanke hals hævede sig, og af hjertet jublede den: "Så megen lykke drømte jeg ikke om, da jeg var den grimme ælling!"

Med udsolgte koncerter, så skulle man tro, Andreas nu er lykkelig. Men han går ikke og er lykkelig hele tiden – det tror han nemlig ikke på. Lykken er noget, der kommer i glimt, Når din kone kigger på dig – eller når du står samme med dit band 10 sekunder efter en koncert. Så mærker du det. Andreas er ligesom alle andre, der er gode timer og der er dårlige timer. Faktisk tror Andreas, det er sådan, det skal være, det er nemlig med til, at vi bevæger os fremad.

Nogle gange tænker jeg, Hva' ska' verden med så'n en som mig, Jeg—, ved ikk', hvor jeg ender

Selvom Andreas måske ikke ved, hvor han ender, så er han helt sikker på, at han vil lave musik hele sit liv. Han har det heldigvis ikke sådan, at han tænker, at nu hvor han har lavet to plader, så må det være godt nok. Han elsker at lave musik og han elsker at komme ud og optræde. Så det vil han helt sikkert gøre resten af sit liv.



Ålbani



**BRYGGET FOR
FÆLLESKABET**

Få en lavere varmeregning og et lunere hus

Isolerings-Gruppen

– har over 40 års erfaring i at holde på varmen

Se mere på www.isolerings-gruppen.dk
Bestil et gratis besøg og tilbud på 66 18 60 11

Få et gratis besøg og tilbud på

- Hultursisolering
- Loftisolering
- Isolering af etageadskillelse
- Teknisk isolering

Isolerings-Gruppen
Landsdækkende autoriseret ISOVER-isolator
www.isolerings-gruppen.dk - Tlf. 66 18 60 11

Ingeniør Kurt Adamsen
– din ekspert i isolering.

bvsgaranti

ISOVER

Ronæs Entreprenør

Din kloakmester - hvis det ikke kan trække ud



Odense afdeling • 93632636
Din lokale kloakmester

denfynskeopera.dk

Lukkede Døre

25.10 – 09.11.24

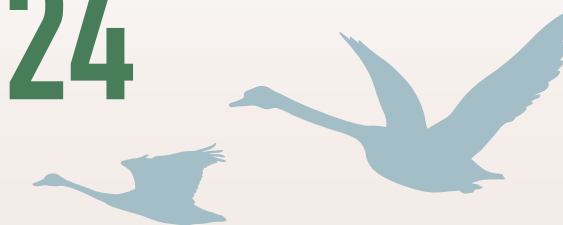
denfynske opera

Musik: Niels Marthinsen
Libretto: Jean Paul Sartre

denfynske opera

PLAKATKONKURRENCE 2024

Tegn Fyrtøjet og vind 5.000 kr.



”Der kom en soldat marcherende hen ad landevejen: én, to! én, to! Han havde sit tornyster på ryggen og en sabel ved siden, for han havde været i krigen, og nu skulle han hjem.”

Nu har du mulighed for at illustrere det kendte eventyr og sætte dit eget visuelle udtryk på vores plakater til næste års sommerforestilling.

Plakaten kan tage udgangspunkt i soldaten, heksen, hundene med øjne så store som tekopper, møllehjul og Rundetårn eller noget helt fjerde – det er helt op til dig.

Vi glæder os til at modtage dit kreative indspark og belønner vinderen med en velfortjent skilling. Dog er der nogle få ting, ganske vist, som skal være på plads:

Plakaten skal tydeligt vise, hvilket eventyr vi spiller, der skal ikke være tekst på tegningen og den skal henvende sig til både børn og voksne.

Formatet skal kunne tilpasses både 29x29 cm. og A4-størrelse.

Plakaten skal laves som AI-fil (vektor) og indsendes som PDF senest den 10. september 2024.

Den heldige vinder vælges den 20. september 2024, og vinderen skal have klargjort plakaten som AI-fil senest 1. oktober 2024.

Send dit bud til: mail@hcandersenfestspillene.dk
Læs mere om konkurrencen og ophavsret på: www.hcandersenfestspillene.dk

**TEGNERE, ILLUSTRATORER OG
ANDET GODTFOLK – SÆT I GANG!**

Tegnefoto: Kasper Heron Købke



MARMOR GRANIT

køkken - bad - bryggers



www.marmoroggranit.dk
Blækhaten 33, 5220 Odense SØ
Tlf. 63 120 129

Kyndbøl Symaskiner

www.symaskinemanden.dk

**Symaskine-service
Eftersyn og reparation**
Reparation fra kr. 325,-
Eftersyn fra kr. 600,-

**Butik og værksted i Odense
Nem og gratis parkering.**

Stort udvalg i:
Sytilbehør, symaskiner, brodermaskiner,
coverlock og overlockmaskiner

Stærmosøgårdsvej 10, 5230 Odense M - Tlf. 66178183 - 24212737 - morten@symaskinemanden.dk

**BERNINA - Bernette - Baby lock - Janome
JUKI - SINGER - PFAFF - Husqvarna VIKING - BROTHER**

DEN GRIMME ÆLLING

Eventyr af Hans Christian Andersen

Der var så dejligt ude på landet; det var sommer, kornet stod gult, havren grøn, høet var rejst i stakke nede i de grønne enge, og der gik storken på sine lange, røde ben og snakkede ægyptisk, for det sprog havde han lært af sin moder. Rundt om ager og eng var der store skove, og midt i skovene dybe søer; jo, der var rigtignok dejligt derude på landet! Midt i solskinet lå der en gammel herregård med dybe kanaler rundt om, og fra muren og ned til vandet voksede store skræppeblade, der var så høje, at små børn kunne stå oprejste under de største; der var lige så vildsomt derinde, som i den tykkeste skov, og her lå en and på sin rede; hun skulle ruge sine små ællinger ud, men nu var hun næsten ked af det, fordi det varede så længe, og hun sjældent fik visit; de andre ænder holdt mere af at svømme om i kanalerne, end at løbe op og sidde under et skræppeblad for at snadre med hende. Endelig knagede det ene æg efter det andet: "pip! pip!" sagde det, alle æggeblommerne var blevet levende og stak hovedet ud.

"Rap! rap!" sagde hun, og så rappede de sig alt hvad de kunne, og så til alle sider under de grønne blade, og moderen lod dem se så meget de ville, for det grønne er godt for øjnene. "Hvor dog verden er stor!" sagde alle ungerne; thi de havde nu rigtignok ganske anderledes plads, end da de lå inde i ægget.

"Tror I, det er hele verden!" sagde moderen, "den strækker sig langt på den anden side haven, lige ind i præstens mark! men der har jeg aldrig været! – I er her dog vel alle sammen!" – og så rejste hun sig op, "nej, jeg har ikke alle! det største æg ligger der endnu; hvor længe skal det vare! nu er jeg snart ked af det!" og så lagde hun sig igen. "Nå hvordan går det?" sagde en gammel and, som kom for at gøre visit.

"Det varer så længe med det ene æg!" sagde anden, som lå; "der vil ikke gå hul på det! men nu skal du se

de andre! de er de dejligste ællinger jeg har set! de ligner alle sammen deres fader, det skam han kommer ikke og besøger mig."

"Lad mig se det æg, der ikke vil revne!" sagde den gamle. "Du kan tro, at det er et kalkunæg! således er jeg også blevet narret engang, og jeg havde min sorg og nød med de unger, for de er bange for vandet, skal jeg sige dig! jeg kunne ikke få dem ud! jeg rappede og snappede, men det hjalp ikke! – Lad mig se ægget! jo, det er et kalkunæg! lad du det ligge og lær de andre børn at svømme!"

"Jeg vil dog ligge på det lidt endnu!" sagde anden; "har jeg nu ligget så længe, så kan jeg ligge dyrehavstiden med!"

"Vær så god!" sagde den gamle and, og så gik hun. Endelig revnede det store æg. "Pip! pip!" sagde ungen og væltede ud; han var så stor og styg. Anden så på ham: "Det er da en forfærdelig stor ælling den!" sagde hun; "ingen af de andre ser sådan ud! det skulle dog vel aldrig være en kalkunkylling! nå, det skal vi snart komme efter! i vandet skal han, om jeg så selv må sparke ham ud!"

Næste dag var det et velsignet, dejligt vejr; solen skinnede på alle de grønne skræpper. Ællingemoderen med hele sin familie kom frem nede ved kanalen: plask! sprang hun i vandet: "rap! rap!" sagde hun og den ene ælling plumpede ud efter den anden; vandet slog dem over hovedet, men de kom straks op igen og flød så dejligt; benene gik af sig selv, og alle var de ude, selv den stygge, grå unge svømmede med.

"Nej, det er ingen kalkun!" sagde hun; "se hvor dejligt den bruger benene, hvor rank den holder sig! det er min egen unge! i grunden er den dog ganske køn, når man rigtig ser på den! rap! rap! – kom nu med mig, så skal jeg føre jer ind i verden, og præsentere jer i andegården, men hold jer altid nær ved mig, at ingen træder på jer, og tag jer i agt for kattene!"

Og så kom de ind i andegården. Der var en skrækkelig støj derinde, thi der var to familier, som sloges om et ålehoved, og så fik dog katten det.

"Se, således går det til i verden!" sagde ællingemoderen, og slikkede sig om snablen, for hun ville også have ålehovedet. "Brug nu benene!" sagde hun, "se, at I kan rappe jer, og nej med halsen for den gamle and derhenne! hun er den fornemste af dem alle her! hun er af spansk blod, derfor er hun svær, og ser I, hun har en rød klud om benet! det er noget overordentligt dejligt, og den største udmærkelse nogen and kan få, det betyder så meget, at man ikke vil af med hende, og at hun skal kendes af dyr og af mennesker! – Rap jer! – ikke ind til bens! en velopdragen ælling sætter benene vidt fra hinanden, ligesom fader og moder! se så! nej nu med halsen og sig: rap!"

Og det gjorde de; men de andre ænder rundt om så på dem og sagde ganske højt: "Se så! nu skal vi have det slæng til! ligesom vi ikke var nok alligevel! og fy, hvor den ene ælling ser ud! ham vil vi ikke tåle!" – og straks fløj der en and hen og bed den i nakken. "Lad ham være!" sagde moderen, "han gør jo ingen noget!"

"Ja, men han er for stor og for aparte!" sagde anden, som bed, "og så skal han nøfles!"

"Det er kønne børn, moder har!" sagde den gamle and med kluden om benet, "Alle sammen kønne, på den ene nær, den er ikke lykkedes! jeg ville ønske, hun kunne gøre den om igen!"

"Det går ikke, Deres nåde!" sagde ællingemoderen, "han er ikke køn, men han er et inderligt godt gemyt, og svømmer så dejligt, som nogen af de andre, ja, jeg tør sige lidt til! jeg tænker han vokser sig køn, eller han med tiden bliver noget mindre! han har ligget for længe i ægget, og derfor har han ikke fået den rette skikkelse!" og så pillede hun ham i nakken og glattede på personen. "Han er desuden en andrik," sagde hun,

"og så gør det ikke så meget! jeg tror han får gode kræfter, han slår sig nok igennem!"

"De andre ællinger er nydelige!" sagde den gamle, "lad nu, som I var hjemme, og finder I et ålehoved, så kan I bringe mig det!" – Og så var de, som hjemme.

Men den stakkels ælling, som sidst var kommet ud af ægget, og så så fæl ud, blev bidt, puffet og gjort nar af, og det både af ænderne og hønsene. "Han er for stor!" sagde de alle sammen, og den kalkunske hane, der var født med sporer og troede derfor, at han var en kejser, pustede sig op som et fartøj for fulde sejl, gik lige ind på ham og så pludrede den og blev ganske rød i hovedet. Den stakkels ælling vidste hverken, hvor den turde stå eller gå, den var så bedrøvet, fordi den så så styg ud og var til spot for hele andegården. Således gik det den første dag, og siden blev det værre og værre. Den stakkels ælling blev jaget af dem alle sammen, selv hans søskende var så onde imod ham, og de sagde altid: "Bare katten ville tage dig, dit fæle spektakel!" og moderen sagde: "Gid du bare var langt borte!" og ænderne bed ham, og hønsene huggede ham, og pigen, som skulle give dyrene æde, sparkede til ham med foden.

Da løb og fløj han hen over hegnet; de små fugle i buskene fór forskrækket i vejret; "det er fordi jeg er så styg," tænkte ællingen og lukkede øjnene, men løb alligevel af sted; så kom den ud i den store mose, hvor vildænderne boede. Her lå den hele natten, den var så træt og sorrigfuld.

Om morgnen fløj vildænderne op, og de så på den nye kammerat; "hvad er du for en?" spurgte de, og ællingen drejede sig til alle sider, og hilste så godt den kunne.

"Du er inderlig styg!" sagde vildænderne, "men det kan da være os det samme, når du ikke gifter dig ind i vor familie!" – Den stakkel! han tænkte rigtignok ikke på at gifte sig, turde han bare have lov at ligge i sive- ne og drikke lidt mosevand.

Der lå han i hele to dage, så kom der to vildgæs eller rettere vildgasser, for de var to hanner; det var ikke

mange tider siden de var kommet ud af ægget, og derfor var de så raske på det.

"Hør kammerat!" sagde de, "Du er så styg at jeg kan godt lide dig! vil du drive med og være trækfugl! tæt herved i en anden mose er der nogle søde velsignede vildgæs, alle sammen frøkner, der kan sige: rap! du er i stand til at gøre din lykke, så styg er du!" – "Pif! paf!" lød i det samme ovenover, og begge vildgasserne faldt døde ned i sivene, og vandet blev blodrødt; pif! paf! lød det igen, og hele skarer af vildgæs fløj op af sivene, og så knaldede det igen. Der var stor jagt, jægerne lå rundt om mosen, ja nogle sad oppe i trægrenene, der strakte sig langt ud over sivene; den blå røg gik ligesom skyer ind imellem de mørke træer og hang langt hen over vandet; i mudderet kom jagthundene, klask klask; siv og rør svajede til alle sider; det var en forskrækkelse for den stakkels ælling, den drejede hovedet om for at få det under vingen, og lige i det samme stod tæt ved den en frygtelig stor hund, tungen hang ham langt ud af halsen, og øjnene skinnede gruelt fælt; han satte sit gab lige ned imod ællingen, viste de skarpe tænder – og plask! plask! gik han igen uden at tage den.

"Oh Gud ske lov!" sukkede ællingen, "jeg er så styg, at selv hunden ikke gider bide mig!"

Og så lå den ganske stille, mens haglene susede i sivene, og det knaldede skud på skud.

Først langt ud på dagen blev der stille, men den stakkels unge turde endnu ikke rejse sig, den ventede flere timer endnu, før den så sig om, og så skyndte den sig af sted fra mosen, alt hvad den kunne; den løb over mark og over eng, det var en blæst, så at den havde hårdt ved at komme af sted.

Mod aften nåede den et fattigt lille bondehus; det var så elendigt, at det ikke selv vidste til hvad side det ville falde, og så blev det stående. Blæsten susede således om ællingen, at han måtte sætte sig på halen for at holde imod; og det blev værre og værre; da mærkede han, at døren var gået af det ene hængsel, og hang så skævt, at han igennem sprækken kunne smutte ind i stuen, og det gjorde han.



Skal teksten fra sidste år genbruges (tilrettet med titel)?



Eventyret på dansk



The fairy tale in English

Her boede en gammel kone med sin kat og sin høne, og katten, som hun kaldte Sønnike, kunne skyde ryg og spinde, han gnistrede sågar, men så måtte man stryge ham mod hårene; hønen havde ganske små lave ben, og derfor kaldtes den "Kykkelilavben;" den lagde godt æg, og konen holdt af den, som af sit eget barn.

Om morgnen mærkede man straks den fremmede ælling, og katten begyndte at spinde og hønen at klukke.

"Hvad for noget!" sagde konen, og så rundt omkring, men hun så ikke godt, og så troede hun, at ællingen var en fed and, der havde forvildet sig. "Det var jo en rar fangst!" sagde hun, "nu kan jeg få andæg, er den bare ikke en andrik! det må vi prøve!"

Og så blev ællingen antaget på prøve i tre uger, men der kom ingen æg. Og katten var herre i huset og hønen var madamme, og alle tider sagde de: "vi og verden!" for de troede, at de var halvparten, og det den allerbedste del. Ællingen syntes, at man kunne



også have en anden mening, men det tålte hønen ikke. "Kan du lægge æg?" spurgte hun. "Nej!" "Ja, vil du så holde din mund!" Og katten sagde: "Kan du skyde ryg, spinde og gni-stre?" "Nej!" "Ja så skal du ikke have mening, når fornuftige folk taler!"

Og ællingen sad i krogen og var i dårligt humør; da kom den til at tænke på den friske luft og solskinnet; den fik sådan en forunderlig lyst til at flyde på vandet, til sidst kunne den ikke lade være, den måtte sige det til hønen. "Hvad går der af dig?" spurgte hun. "Du har ingen ting at bestille, derfor kommer de nykker over dig! læg æg eller spind, så går de over." "Men det er så dejligt at flyde på vandet!" sagde ællingen, "så dejligt at få det over hovedet og dukke ned på bunden!"

"Ja det er en stor fornøjelse!" sagde hønen, "du er nok blevet gal! Spørg katten ad, han er den klogeste, jeg kender, om han holder af at flyde på vandet, eller dykke ned! jeg vil ikke tale om mig. – Spørg selv vort herskab, den gamle kone, klogere end hende er der ingen i verden! tror du, hun har lyst til at flyde og få vand over hovedet!"

"I forstår mig ikke!" sagde ællingen. "Ja, forstår vi dig ikke, hvem skulle så forstå dig! Du vil dog vel aldrig være klogere end katten og konen, for ikke at nævne mig! Skab dig ikke, barn! og tak du din skaber for alt det gode, man har gjort for dig! Er du ikke kommet i en varm stue og har en omgang, du kan lære noget af! men du er et vrøvl, og det er ikke morsomt at omgås dig! mig kan du tro! jeg mener dig det godt, jeg siger dig ubehageligheder, og derpå skal man kende sine sande venner! se nu bare til, at du lægger æg og lærer at spinde eller gni-stre!" "Jeg tror, jeg vil gå ud i den vide verden!" sagde ællingen. "Ja, gør du det!" sagde hønen.

Og så gik ællingen; Den flød på vandet, den dykkede ned, men af alle dyr var den overset for sin grimhed.

Nu faldt efteråret på, bladene i skoven blev gule og brune, blæsten tog fat i dem, så de dansede omkring, og oppe i luften så der koldt ud; skyerne hang tunge med hagl og snefnug, og på gærdet stod raven og skreg "av! av!" af bare kulde; ja man kunne ordentlig fryse, når man tænkte derpå; den stakkels ælling havde det rigtignok ikke godt.

En aften, solen gik så velsignet ned, kom der en hel flok dejlige store fugle ud af buskene, ællingen havde aldrig set nogen så smukke, de var ganske skinnende hvide, med lange, smidige halse; det var svaner, de udstødte en ganske forunderlig lyd, bredte deres prægtige, lange vinger ud og fløj bort fra de kolde egne til varmere lande, til åbne søer! de steg så højt, så højt, og den lille grimme ælling blev så forunderlig til mode, den drejede sig rundt i vandet ligesom et hjul, rakte halsen højt op i luften efter dem, udstødte et skrig så højt og forunderligt, at den selv blev bange derved. Oh, den kunne ikke glemme de dejlige fugle, de lykkelige fugle, og så snart den ikke længere øjnede dem, dukkede den lige ned til bunden, og da den kom op igen, var den ligesom ude af sig selv. Den vidste ikke, hvad fuglene hed, ikke hvor de fløj hen, men dog holdt den af dem, som den aldrig havde holdt af nogen; Den misundte dem slet ikke, hvor kunne det falde den ind at ønske sig en sådan dejlighed, den ville være glad, når bare dog ænderne ville have tålt den imellem sig! – det stakkels grimme dyr!

Og vinteren blev så kold, så kold; ællingen måtte svømme om i vandet for at holde det fra at fryse rent til; men hver nat blev hullet, hvori den svømmede, smallere og smallere; det frøs, så det knagede i isskorpene; ællingen måtte altid bruge benene, at vandet ikke skulle lukkes; til sidst blev den mat, lå ganske stille og frøs så fast i isen.

Tidlig om morgnen kom en bondemand, han så den, gik ud og slog med sin træsko isen i stykker og bar den så hjem til sin kone. Der blev den livet op. Børnene ville lege med den, men ællingen troede, at de ville gøre den fortræd, og fór, i forskrækkelse, lige op i mælkefadet, så at mælken skvulpede ud i stuen; konen skreg og slog hænderne i vejret, og da fløj den i truget, hvor smørret var, og så ned i meltønden og op igen; nå, hvor den kom til at se ud! og konen skreg og slog

efter den med ildklemmen, og børnene løb hinanden over ende for at fange ællingen, og de lo, og de skreg! – godt var det, at døren stod åben, ud for den imellem buskene i den nyfaldne sne – der lå den, ligesom i dvale.

Men det ville blive alt for bedrøveligt at fortælle al den nød og elendighed, den måtte prøve i den hårde vinter – den lå i mosen mellem rørene, da solen igen begyndte at skinne varmt; lærkerne sang – det var dejligt forår.

Da løftede den på en gang sine vinger, de bruste stærkere end før og bar den kraftigt af sted; og før den ret vidste det, var den i en stor have, hvor æbletræerne stod i blomst, hvor syrenerne duftede og hang på de lange, grønne grene lige ned imod de bugtede kanaler! Oh her var så dejligt, så forårsfriskt! og lige foran, ud af tykningen, kom tre dejlige, hvide svaner; de bruste med fjerene og flød så let på vandet. Ællingen kendte de prægtige dyr og blev betaget af en forunderlig sørgmodighed.

"Jeg vil flyve hen til dem, de kongelige fugle! og de vil hugge mig ihjel, fordi jeg, der er så styg, tør nærme mig dem! men det er det samme! bedre at dræbes af dem, end at nappes af ænderne, hugges af hønsene, sparkes af pigen, der passer hønsegården, og lide ondt om vinteren!" og den fløj ud i vandet og svømmede hen imod de prægtige svaner, disse så den og skød med brusende fjer hen imod den. "Dræb mig kun!" sagde det stakkels dyr, og bøjede sit hoved ned mod vandfladen og ventede døden, – men hvad så den i det klare vand! den så under sig sit eget billede, men den var ikke længere en kluntet, sortgrå fugl, styg og fæl, den var selv en svane.

Det gør ikke noget at være født i andegården, når man kun har ligget i et svaneæg!

Den følte sig ordentlig glad over al den nød og genvordighed, den havde prøvet; nu skønnede den just på sin lykke, på al den dejlighed, der hilste den. – Og de store svaner svømmede rundt omkring den og strøg den med næbbet. I haven kom der nogle små børn, de kastede brød og korn ud i vandet, og den mindste råbte:

"Der er en ny!" og de andre børn jublede med: "Ja der er kommet en ny!" og de klappede i hænderne og dansede rundt; løb efter fader og moder, og der blev kastet brød og kage i vandet, og alle sagde de: "Den nye er den smukkeste! så ung og så dejlig!" og de gamle svaner neje de for den.

Da følte den sig ganske undselig og stak hovedet om bag vingerne, den vidste ikke selv hvad! den var alt for lykkelig, men slet ikke stolt, thi et godt hjerte bliver aldrig stolt! den tænkte på, hvor den havde været forfulgt og forhånet, og hørte nu alle sige, at den var den dejligste af alle dejlige fugle; og syrenerne bøjede sig med grenene lige ned i vandet til den, og solen skinnede så varmt og så godt, da bruste dens fjer, den slanke hals hævede sig, og af hjertet jublede den: "Så megen lykke drømte jeg ikke om, da jeg var Den Grimme Ælling!"



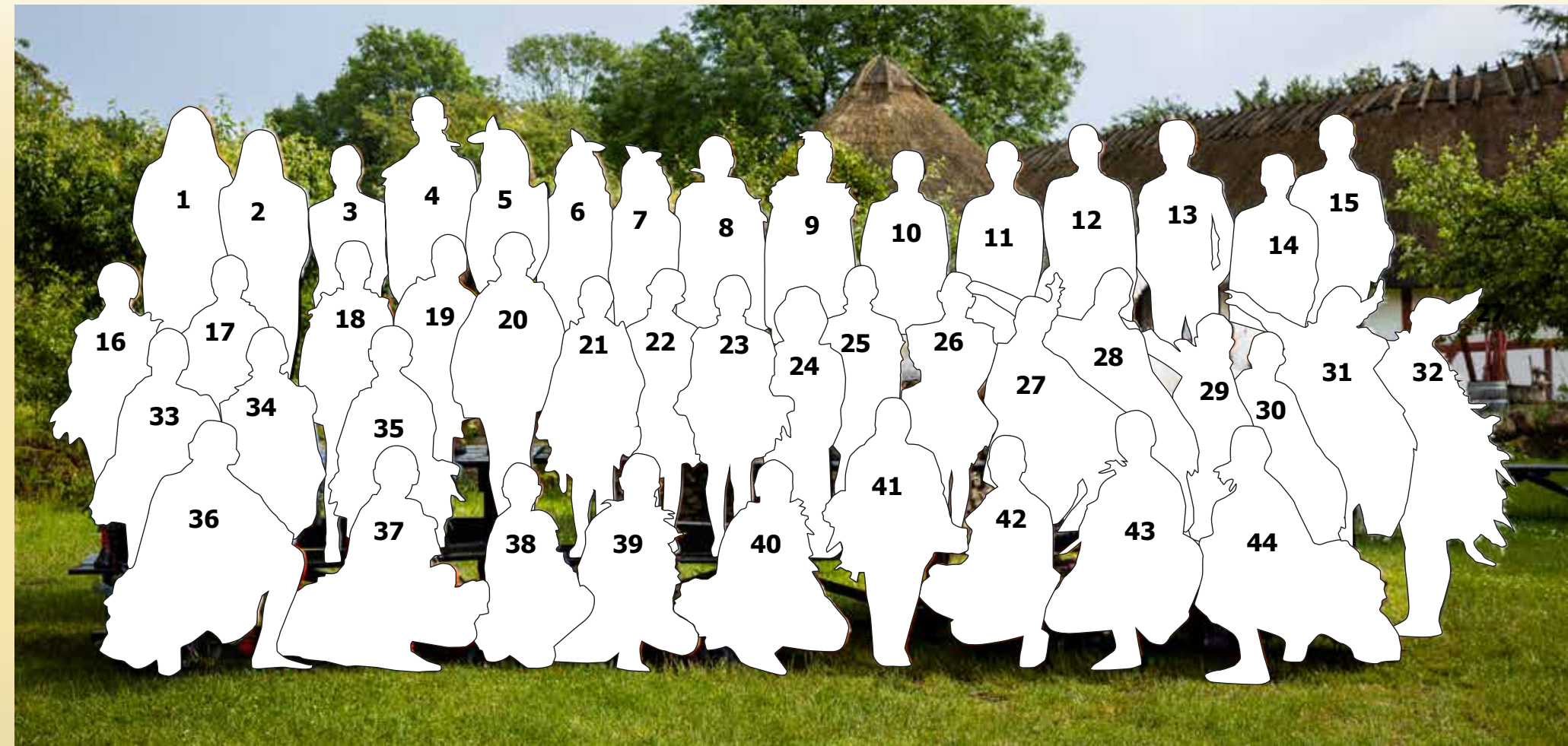


H.C. ANDERSEN
FESTSPILLENE
EVENTYRLIGE FORTÆLLINGER SIDEN 1965

DEN GRIMME ÆLLING 2024



H.C. ANDERSEN
FESTSPILLENE
EVENTYRLIGE FORTÆLLINGER SIDEN 1965



- | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. musiker | 19. | 37. Elias William Christensen |
| 2. Esther Thuesen Langballe | 20. Olivia Lelei Friis Østergaard | 38. Veronika Troelsgaard Olsen |
| 3. musiker | 21. Vanessa Troelsgaard Olsen | 39. Alma Juhl Guldfeldt |
| 4. Victor Holm | 22. Alma Vang Rask | 40. |
| 5. Vera Viola Rasmussen | 23. Maribel Møller | 41. Clara Charlotte Mokoena Poulsen |
| 6. Victoria Mynthe Kirkegaard | 24. Ásgerdur Margrét Porbergdóttir | 42. |
| 7. Gaya Mari Offer Madsen | 25. Esther Valeur | 43. Selma Emilie Gyldenfred Devine |
| 8. Elin Daugaard | 26. Olympia Karla Kirkegaard | 44. Frederikke Hansen |
| 9. Jazz Nyborg | 27. Mathilde Tindahl Christiansen | |
| 10. Anna Asanda Olsen | 28. Dagmar Vitten Carlsson | |
| 11. Alma Lützen | 29. Mayah Ella Grace Husted | |
| 12. Josephine Elmsted Jensen | 30. Ingveldur Lif Porbergdóttir | |
| 13. musiker | 31. Elina Stage Dinesen | |
| 14. musiker | 32. Frida Thuesen Langballe | |
| 15. musiker | 33. Sofus Emil Vinding Barslund | |
| 16. Melius Frechsen Marker | 34. Frederik Tindahl Christiansen | |
| 17. Carl Fauerskov Munkholm | 35. Bertram John Herholdt Arildslund | |
| 18. Klara Wegener Kjær | 36. Kristian Anatolii Andersen | |

Sommer TILBUD

1 times bowling inkl. skoleje
1 snackkurv pr. bane

50,-
pr. person -

Tilbuddet gælder 01.07.2024 - 31.08.2024 helt frem til klokken 17.00 og ved minimum 3 personer pr. bane.

Tilbuddet kan ikke kombineres med andre tilbud eller rabatter.

LØRUPS Vinstue

Stedet hvor alle gode byture starter

HYG DIG TYK



WEBSITES E-HANDEL APPS TRYKSAGER



www.101-odense.dk | 66 166 101 | mail@101-odense.dk

Din leverandør i Odense:
**PRINT & SKILTE
MESSESTANDE
UDSTILLINGSSYSTEMER**
www.nim-brandboard.dk
NIM Brandboard
Lumbyvej 65, 5000 Odense C
TLF: +45 66 11 05 25, info@nim-brandboard.dk

H.C. ANDERSEN FESTSPILLENE STØTTER
Børnehjælpsdagen
- styrker børn og unge hver dag
www.bhd.dk
facebook.com/bornehjaelpsdagen

VI SKABER DE BEDSTE MINDER

STORYTELLER
FILM | BILLEDER

**Materiel
Udlejning**
Vejlbyvej 11
7000 Fredericia
Tlf. 75914948
ao@aomateriel.dk
www.aomateriel.dk

COMPANY
ALL YOU NEED
**BÆREDYGTIG
ENGANGSEMBALLAGE**
Brug rabatkode: hcandersen10 for 10 % rabat
på din næste ordre
Vi er altid klar til at hjælpe dig!

**Dansk
Revision**

www.FlyttefirmaDanmark.dk
...Hos os får alle råd til en kvalitetsflytning
Tlf. 42 75 75 75

ROLLELISTE "DEN GRIMME ÆLLING" 2024



Den Grimme Ælling:
Fortællerkat 1:
Fortællerkat 2:
Fortællerkat 3:
Andemor:
Ande veninde 1:
Andrik-faren:
Ælling 1 (Rip):
Ælling 2 (Rap):
Ælling 3 (Rup):
Ælling 4 (Ryp):
Jordmoder anden:
Assistent 1:
Assistent 2:
Kalkun hanen:
Gerda hønen:
Diva and:
Smart and:
Lækker andetøs 1:
Gangster and:
Vildand 1:
Dranker pirat and:
Kaptajnen:
Smisk and:
Pige pirat and:
Kykkelilavben:
Sønneke:
Barn 1:
Barn 2:
Barn 3:
Rap and:
Storken (taler ægyptisk):

Jazz Nyborg
Victoria Mynthe Kirkegaard
Gaya Mari Offer Madsen
Vera Viola Rasmussen
Elin Daugaard
Selma Emilie Gyldenfred Devine
Elias William Christensen
Olympia Karla Kirkegaard
Esther Valeur
Maribel Møller
Alma Vang Rask
Veronika Troelsgaard Olsen
Frederik Tindahl Christiansen
Carl Fauerskov Munkholm
Victor Holm
Frederikke Hansen
Clara Charlotte Mokoena Poulsen
Victor Holm
Anna Asanda Olsen
Elias William Christensen
Bertram John Herholdt Arildslund
Kristian Anatolii Andersen
Victor Holm
Frederik Tindahl Christiansen
Frederikke Hansen
Ingvaldur Lif Porbergdottir
Elias W. Christensen
Carl Fauerskov Munkholm
Ingvaldur Lif Porbergdottir
Melius Frechsen Marker
Bertram John Herholdt Arildslund
Dagmar Vitten Calsson

Andekoner:
Frederikke Hansen, Elina Stage Dinesen, Selma Emilie Gyldenfred Devine, Dagmar Vitten Carlsson, Alma Juhl Guldfeldt, Mathilde Tindahl Christiansen, Frida Thuesen Langballe, Mayah Ella Grace Husted, Veronika Troelsgaard Olsen

Andrikker:
Sofus Emil Vinding Barslund, Melius Frechsen Marker, Frederik Tindahl Christiansen, Victor Holm, Carl Fauerskov Munkholm, Bertram John Herholdt Arildslund, Elias William Christensen, Kristian Anatolii Andersen

Syngesild:
Anna Asanda Olsen, Josephine Elmsted Jensen, Alma Lützen

Høns:
Annali Lilliendal Loll, Olivia Lelei Friis Østergaard, Clara Charlotte Mokoena Poulsen, Klara Wegener Kjær, Ingvaldur Lif Porbergdottir, Vanessa Troelsgaard Olsen

Skjult ællingekor:
Annali Lilliendal Loll, Isabella Maj Pryds-Poulsen, Gaya Mari Offer Madsen, Frederikke Hansen, Selma Emilie Gyldenfred Devine, Elina Stage Dinesen, Vera Viola Rasmussen, Alma Lützen, Dagmar Vitten Carlsson, Ingvaldur Lif Porbergdottir, Mathilde Tindahl Christiansen, Mayah Ella Grace Husted

Pirat ænder:
Frederikke Hansen, Elina Stage Dinesen, Selma Emilie Gyldenfred Devine, Dagmar Vitten Carlsson, Alma Juhl Guldfeldt, Mathilde Tindahl Christiansen, Frida Thuesen Langballe, Mayah Ella Grace Husted, Isabella Maj Pryds-Poulsen, Karla Marie Rokkjær Hammer, Carla Christiansen, Anna Asanda Olsen, Josephine Elmsted Jensen, Alma Lützen, Veronika Troelsgaard Olsen, Clara Charlotte Mokoena Poulsen, Sofus Emil Vinding Barslund, Melius Frechsen Marker, Elias William Christensen, Kristian Anatolii Andersen, Frederik Tindahl Christiansen, Carl Fauerskov Munkholm, Bertram John Herholdt Arildslund

Svaner:
Elina Stage Dinesen, Ingvaldur Lif Porbergdottir, Dagmar Vitten Carlsson, Mathilde Tindahl Christiansen, Mayah Ella Grace Husted, Frida Thuesen Langballe

Skjult svanekor:
Annali Lilliendal Loll, Isabella Maj Pryds-Poulsen, Alma Vang Rask, Gaya Mari Offer Madsen, Frederikke Hansen, Elin Daugaard, Selma Emilie Gyldenfred Devine, Vera Viola Rasmussen, Alma Lützen

Glade tanker:
Annali Lilliendal Loll, Isabella Maj Pryds-Poulsen, Josephine Elmsted Jensen, Alma Lützen





FreeConcept
Firmatøj & Reklamegaver

Zoneterapeut
ELNA MARIE - DIN ZONE

Zoneterapi er en behagelig og blid behandlingsform, der via tryk på fødderne kan hjælpe dig i balance.

Døjer du med:

- Muskelsmerter
- Fordøjelsesproblemer
- Skulder/Nakke problemer
- Cyklus udfordringer
- Øreproblemer
- Depression
- Stress
- og meget andet

Faaborgvej 190 - 5700 Svendborg / Vestergade 39, 2.sal tv - 5000 Odense C
Tlf. 60 15 59 13



Er du mellem 5 og 15 år gammel?
DRØMMER DU OM EN SPÆNDENDE SKOLEDAG
- med dans på skemaet hver dag?

En skoledag hvor kreativitet, skolefag, dans og bøger smelter sammen med kammeratskab og fællesskab? Så er vores friskole måske noget for dig eller dit barn.

Vi er en friskole midt i Odense med 110 elever fra 0. - 9. kl. Der er masser af tid og plads til at udvikle sig både i dansesalen, i klasseværelset og i frikvarteret.

Vi har ledige pladser på alle klassetrin til skoleåret 2024-2025.

Er du/I interesseret så skriv til post@kgteater-odense.dk eller ring til 63123212



MUSIKKEN

Musikere:
Tenorsax Bjørke Mulvad
Guitar Rita Matusiak
Klaver Ida Løgstrup Rømer
Keyboard Esgir Mulvad
Bas Esther Thuesen Langballe
Trommer Andreas Emil Hansen
Dirigent Ásgerdur Margrét Þorbergsdóttir

Orkesteret består af 6 unge musikere fra Assens, Odense, Ringe, og Rudme. De er dygtige til at spille på deres instrument og rigtig gode til at spille sammen. Vi har brugt mange gode, sjove, lærerige og krævede timer sammen, og de har lært en masse i processen.

I denne forestilling tager vi dig med ud i verden sammen med "Den Grimme Ælling". Han kommer vidt omkring og det gør musikken også. Vi skal bl.a. opleve en smart rap, store popballader, tossede eventyrnumre og klassiske optrin.

Musikken til "Den Grimme Ælling" er nykomponeret af Julie Strange og arrangeret for orkesteret af Andy Jarosinski. Korstemmerne af skrevet af Mette Marstrand. Teksterne er af Carsten Friis. Jeg håber, at I, kære publikum, glæder jer lige så meget som os, til at høre orkesteret spille musikken, opleve sangene, dansene og scenografien, og se hvordan det smelter sammen til en helhed.

Rigtig god fornøjelse!
Thomas Buchreitz og Julie Strange





TEATERSKOLEN TOPPEN

FYNS STØRSTE TEATERSKOLE.

MED OVER 250 ELEVER OG 25 HOLD

ER DER OGSÅ NOGET FOR DIG!



TOPPEN har til formål at udvikle og styrke børn og unges kreativitet, selvværd, selvstændighed og samarbejde gennem en passioneret og eventyrlig undervisning med stort fællesskab og samhørighed.

I mange år har TOPPEN videresendt elever til H.C. ANDERSEN PARADEN og H.C. Andersen Festspillene samt til hele Danmarks musicalscener.

TOPPEN har over 25 hold at vælge imellem, så det er muligt at finde et eller flere hold, der passer dig. Undervisningen varetages af professionelle instruktører med mange års erfaring fra scenen og som undervisere.



- TOPPEN TILBYDER:**
- Teaterskole for børn og unge
 - Workshops
 - Ferieaktiviteter og Sommercamps
 - Shows og forestillinger
 - Årlig musicalopsætning

- DER UNDERVISES I:**
- Sang/kor
 - Drama
 - Musicalperformance
 - Dans
 - Teatersport

Undervisningen tilbydes til ALLE uanset niveau. Tilmeld dig TOPPEN eller se mere om hold og undervisere på: www.teaterskolentoppen.dk
Sæsonen går fra start september til slut april.

HAR DU LYST TIL AT VÆRE EN DEL AF EVENTYRET?

H.C. Andersenfestspillene er forening, som ikke kun består af de unge mennesker, I ser på scenen. Nej foreningen består i høj grad også af forældre og frivillige. Uden forældre og frivillige – ingen forestilling. Så enkelt kan det siges.

Sammen bygger vi kulisser og syr kostumer i samarbejde med vores dygtige scenograf og kostumier. Vi skaber dermed dén oplevelse, som publikummer hver dag kan nyde i Den Fynske Landsby. Det er også forældre og frivillige, I møder, når I ankommer til sceneområdet og får scannet jeres billet eller når I fristes af de duftende, friskpoppede popcorn.

Vi bruger rigtig mange timer og skaber sammen rammerne for de fine forestillinger.

Frivillighed betyder det at gøre noget, f.eks. tage del i en aktivitet eller et projekt, på frivillig basis. Det kunne f.eks. være H.C. Andersen Festspillene.

Før forestillingerne går i gang bygger vi scene og syr kostumer. Føler du dig fx godt tilpas med værktøj eller malerpensler ved hånden og en masse forskelligt materiale at arbejde i, eller kunne du bare godt tænke dig at lære det. Så er det måske dig, der skal være med til at skabe den flotte kulisse og scenografi, som forestillingen er "pakket ind" i.

Eller har du flair for nål og tråd og vil være med til at skabe de flotte kostumer, som kan ses i forestillingerne? Så skulle du tage at blive sydame (ja, der er flest af hunkøn!).

Vi spiller forestillinger hver dag i ca. 3 uger i løbet af sommeren, hvor vi sørger for, at du kære publikum får en dejlig oplevelse. Vil du være med til sørge for, at vores publikum kan stille sulten og slukke tørsten? Kan du sælge is, sodavand eller popcorn med et smil på læben? Så kan det være dig, der tager imod publikummerne næste år eller står i én af vores salgsboder.

Lyder det som noget for dig at være en del af en hyggelig forening, hvor vi sammen laver noget magisk og har det hyggeligt mens vi gør det? Det kræver ikke nogen specielle forudsætninger andet en lyst til at være med.

Når forestillingerne er gået i gang, tager vi også på ture ud og ser andre teaterforestillinger.

Lyder som noget for dig, eller nogen du kender så send en mail til mail@hcandersenfestspillene.dk

Vi glæder os til at høre fra dig.





Har du prøvet at spise asiatisk mad med pinde på Oriental Barbecue House?

Nu har du ingen undskyldning for ikke at prøve!
Vi har frokoståbent fra 12.00 til 16.00
og igen fra kl. 16.30.

Medbring dette program og få 10% rabat på maden.

Oriental Barbecue House

Slotsgade 20, 5000 Odense C.
www.orientalbarbecue.dk

Rabatten kan ikke kombineres med andre rabatter



100%
lokalproduceret
GENBRUGS-
PAPIR

TRYKT I DANMARK

Få et godt tilbud på din næste tryksag

 **Charlotte Graver Larsen**
+45 20 600 925
charlotte@strandbygaard.dk

 **Rune Kallager**
+45 22 375 381
rune@strandbygaard.dk

 **Anne-Mette Hansen**
+45 20 474 603
amh@strandbygaard.dk

Bestil nemt tryksager på webshoppen
strandbygaard.dk

Trykkerivej 2 · 6900 Skjern · Tlf. +45 96 800 700

Strandbygaard





MUSICAL FORUM



DEN GRIMME ÆLLING

Spilleperiode 19. juli – 10. august 2024
H.C. Andersen Festsplillene
www.hcandersenfestspillene.dk

MY FAIR LADY

Spilleperiode 19. juli – 10. august 2024
Nyborg Voldspil
www.nyborgvoldspil.dk

MONTY PYTHON'S SPAMALOT

Spilleperiode 1. august – 15. august 2024
Palsgaard Sommerspil
www.palsgaardssommerspil.dk

HAIR

Spilleperiode 8. august – 24. august 2024
Frøbjerg Festsplil
www.frobjerg.dk

MIDT OM NATTEN

Spilleperiode 24. august – 8. september 2024
Mastodonterne
www.mastodont.dk

DEN SKALDEDE FRISØR

Spilleperiode 27. juni - 11. juli 2025
Teatret 7-kanten - Varde sommerspil
www.7-kanten.dk

CHARLES TANTE

Spilleperiode 1. juli - 11. juli 2025
Nordfynsspillene
www.nordfynsspillene.dk

For spilletidspunkter henvises til medlemsspillenes hjemmesider.

Musical Forum er et netværk bestående af 7 af de største Festsplil i Danmark. Vi repræsenterer ca. 200.000 tilskuere hvert år.

AUDITION SOMMERFORESTILLING

Er du mellem 6 og 18 år og har du lyst til at være en del af H.C. Andersen Festsplillenes forestilling næste sommer, så kan du tilmelde dig audition allerede nu.

Audition finder sted: lørdag den 18. januar 2025 på Teaterskolen TOPPEN Slotsgade 18, 1. sal, 5000 Odense C.

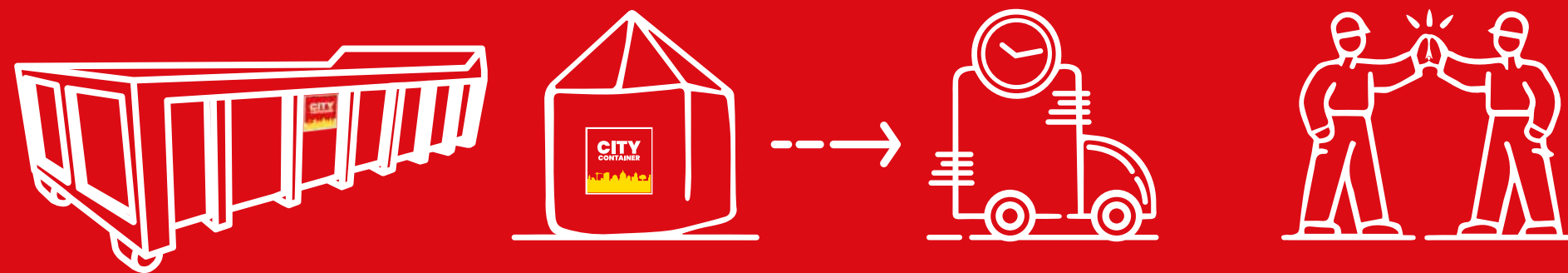
Hvis du vil vide mere eller har spørgsmål, kan du besøge os på www.HCAndersenfestspillene.dk eller skrive en mail til os på mail@hcandersenfestspillene.dk
Tilmelding foregår på www.HCAndersenfestspillene.dk



**H.C. ANDERSEN
FESTSPILLENE**
EVENTYRLIGE FORTÆLLINGER SIDEN 1965



Hos os får du et færdigt affaldskoncept



VÆLG EN
CONTAINER

...ELLER
BIGBAG

BESTIL
AFHENTNING

JERES AFFALD
...ER PIST VÆK

Vi kan ikke løse alle dine problemer...men det er godt nok tæt på!



Tlf. 70 23 76 76 · service@citycontainer.dk · www.citycontainer.dk



STARK

Sammen bygger vi professionelt

STARK Odense

Jarlsberggade 10 · 5100 Odense C

Tlf. 6315 6363

Eventyret
ligger i Odense

EN VERDEN, DU TROR, DU KENDER



Book online
hcaandersenshus.dk

MUSEUM
ODENSE

H • C ANDERSENS HUS



Kultur, fællesskab og frivillighed kan gøre ællinger til svaner

Vi kender aldrig eventyrets næste kapitel.
Men vi ved, det tæller.

Fonden for Fynske Bank støtter
H.C. Andersen Festspillene

Fonden for
**FYNSKE
BANK**



FOLKENE BAG "DEN GRIMME ÆLLING"

Manuskript:

Hovedkomponist:

Orkestrering:

Instruktør og kunstnerisk leder:

Koreograf:

Sang- og korindstudering:

Scenograf:

Kostumier:

Systueansvarlig:

Forestillingsleder:

Tante:

Scenemester:

Lyddesign:

Lydafvikler:

Ansvar for sceneopbygningen:

Forpagter af kiosken:

Plakatdesign:

Design/layout:

Tryk:

Bogholderi:

Prøvelokaler:

Foto til program:

Indtaling af eventyr:

Program:

Annoncer:

Billetsælgere:

Carsten Friis

Julie Elbrønd Strange

Thomas Buchreitz

Carsten Friis

Line Friis Pedersen

Mette Marstrand Rasmussen

Alice Mikkelsen og Patricie Homolova

Vibeke Valeur

Elna Marie Gyldenfred

Jesper Trolle

Rosa Marie Skovbjerg Henriksen

Julie Vinberg Pedersen

Michael Bæk Eglin

Tobias Laursen og Rasmus Lyndgaard Nielsen

Jens Chr. Christiansen, Ulrik Poulsen, Stig Jørgensen

og Jesper Glensdorf

Søren Høegh

Karoline Dahrling Hughes

Christina Agergaard – www.danmarksgladestegrafiker.dk

Strandbyggaard

Tine Bøgehøj

Teaterskolen TOPPEN

Storyteller v. Anders Geertsen Wiuff

Sidsel Andresen

Rune Kallager og Sisse Guldager Larsen

Rune Kallager og Anja Desort

Simon Holm, Alberte Guldager Larsen,

Frida Masannek Jørgensen, Maria Hother,

Jakob Holm, Amalie Kirstine Dall, Emil Thuesen Langballe,

Liv Marmann, Naja maj Korsholm Kjeldsen

Forældre, familie, frivillige og venner til de
medvirkende på og bag scenen.

Billede af folkene bag

Fra venstre mod højre – bagerst: Fra venstre mod højre – bagerst: Jesper Trolle, Adam Bendixen, Niels Erik Johannessen, Rune Kallager, Jens Christian Christiansen, Carsten Friis, Ulrik Poulsen, Stig Jørgensen, Thomas Buchreitz, Julie Elbrønd Strange

Fra venstre mod højre – nederst: Rosa Marie Skovbjerg Henriksen, Line Friis, Mette Marstrand, Sisse Guldager Larsen, Jesper Glensdorf, Mette Thorndal, Patricie Homolova

Bestyrelsen:

Formand:

Næstformand:

Kasserer:

Bestyrelsesmedlem:

Bestyrelsesmedlem:

Bestyrelsesmedlem:

Bestyrelsesmedlem:

Bestyrelsesmedlem:

Bestyrelsesmedlem:

Rune Kallager

Sisse Guldager Larsen

Niels Erik Johannessen

Adam Bendixen

Mette Thorndal

Jesper Trolle

Jesper Glensdorf

Stig Jørgensen

Tak til:

Alle forældre, frivillige og gode venner af huset, der har hjulpet med at sy, bygge og pakke goodiebags til alle vores børn. Også en stor tak til alle, som har bidraget med lækre gaver både til goodiebags og sponsorpakker til vores trofaste sponsorer. Ingen nævnt – ingen glemt, men I har hjertet på det rette sted.

Der er altid store oplevelser på Danmarks Jernbanemuseum

GRATIS for børn
(0-17 år)



Danmarks Jernbanemuseum
I hjertet af Odense • jernbanemuseet.dk

H.C. ANDERSEN FESTSPILLENE WILD REPUBLIC

KØB DINE BAMSER EFTER FORESTILLINGEN

VILLA ANTINORI

2021 VILLA ANTINORI ROSSO, IGT TOSCANA, ITALIEN

"ÉT AF DET BEDSTE KØB, NÅR DET KOMMER TIL EN SUPERTOSCANER I HØJ KVALITET"

★★★★★
Vinministeriet

KONGELIG HOFLEVERANDØR
H.J. HANSEN VIN A/S
SINCE 1829

Mad & Monopolet 92
Vine-Xpressen 91

Pr. flaske **149,95**

HØEGHS|CAFE
SANDWICH

Lerner & Loewes

MY FAIR LADY

BILLETSALG: NYBORG VOLDSPIL.DK

19. juli - 10. august 2024

Nyborg Voldspil

VI SES TIL NÆSTE ÅRS FORESTILLING FYRTØJET

Tak for i år og på glædeligt gensyn til næste år. Fyrtøjet opføres fra den 18. juli til den 9. august 2025, hver dag kl. 16.00 samt en formiddagsforestilling den 6. august kl. 11.00. Se mere på H.C. Andersen Festspillenes hjemmeside www.hcandersenfestspillene.dk



TIDLIGERE SOMMERFORESTILLINGER

- 2023 - Svinedrengen
- 2022 - Hyrdinden og Skorstensfejeren
- 2021 - Tommelise
- 2019 - Nattergalen
- 2018 - Lille Claus og store Claus
- 2017 - Den lille havfrue
- 2016 - Klods Hans
- 2015 - Fyrtøjet
- 2014 - Den Grimme Ælling
- 2013 - Svinedrengen
- 2012 - Hyrdinden og skorstensfejeren
- 2011 - Tommelise
- 2010 - Nattergalen
- 2009 - Klods Hans
- 2008 - Fyrtøjet
- 2007 - Lille Claus og store Claus
- 2006 - Svinedrengen
- 2005 - Eventyr i Baggården (H.C. Andersen 200 år)
- 2004 - Tommelise
- 2003 - Nattergalen
- 2002 - Hyrdinden og Skorstensfejeren
- 2001 - Klods Hans
- 2000 - Fyrtøjet
- 1999 - Lille Claus og Store Claus
- 1998 - Svinedrengen
- 1997 - Hyrdinden og Skorstensfejeren
- 1996 - Klods Hans
- 1995 - Fyrtøjet
- 1994 - Lille Claus og Store Claus

- 1993 - Svinedrengen
- 1992 - Kejsereens nye klæder
- 1991 - Hyrdinden og Skorstensfejeren
- 1990 - Klods Hans
- 1989 - Eventyr i Elverhøjen (25 års jubilæumsforestilling)
- 1988 - Fyrtøjet - Mit Livs Eventyr
- 1987 - Lille Claus og Store Claus
- 1986 - Svinedrengen
- 1985 - Kejsereens nye klæder
- 1984 - Hyrdinden og Skorstensfejeren
- 1983 - Klods Hans
- 1982 - Lille Claus og Store Claus - Mit livs eventyr
- 1981 - Fyrtøjet
- 1980 - Svinedrengen
- 1979 - Elverhøj
- 1978 - Kejsereens nye klæder
- 1977 - Lille Claus og Store Claus
- 1976 - Klods Hans
- 1975 - Svinedrengen
- 1974 - Fyrtøjet
- 1973 - Anderseniana
- 1972 - Den Grimme Ælling
- 1971 - Den lille Idas blomster
- 1970 - Elverhøj
- 1969 - Svinedrengen
- 1968 - Fyrtøjet
- 1967 - Klods Hans
- 1966 - Nattergalen
- 1965 - Svinedrengen

I DANMARK ER JEG FØDT Tekst: H.C. Andersen

I Danmark er jeg født, dér har jeg hjemme,
der har jeg rod, derfra min verden går.
Du danske sprog, du er min moders stemme,
så sødt velsignet du mit hjerte når.
Du danske, friske strand,
hvor oldtids kæmpegrave
stå mellem æblegård og humlehøve.
Dig elsker jeg! - Dig elsker jeg!
Danmark, mit fædreland!



HVORFOR NØJES MED EN KOPI?

**HK - MARKANT INDFLYDELSE PÅ
ARBEJDSLIVET SIDEN ÅR 1900**

1916

**FØRSTE HK-
OVERENSKOMST**

1919

**8 TIMERS
ARBEJDS DAG VIA
OVERENSKOMST**

1938

**FERIE- OG
FUNKTIONÆRLOV**

1977

**ARBEJDS-
MILJØLOVEN**

1983

**BARNES FØRSTE
SYGEDAG**

1987

**37 TIMERS
ARBEJDSUGE
I OVERENS-
KOMSTER**

1990

**HK ANSÆTTER
FAGBEVÆGELSENS
FØRSTE LIGE-
STILLINGS-
KONSULENT**

2000

**5 FERIEFRIDAGE
INDFØRES I
OVERENSKOMSTER**

2006

**BARSELSFONDEN
OMFATTER ALLE
PRIVATANSATTE
LØNMOTAGERE**

2007

**FRITVALGS-
LØNKONTO
INDFØRES**

2008

KOMPETENCEFOND

HK
MIDT

SAMMEN
ER DU
STÆRKERE

+ UTALLIGE ANDRE SEJRE GENNEM TIDEN

WWW.HK.DK